

COMPAGNIE SOLEA

CONTRAT TECHNIQUE

Janvier 2018

Cette fiche technique est optimale, pour toutes modifications, s'adresser aux régisseurs concernés.

COMPAGNIE SOLEA

28 Boulevard Banon
13004 Marseille

PRODUCTION DIFFUSION

Association Solea

Marc Bamoudrou
+33 (0)6 14 55 54 52

Maria Pérez
+33 (0)6 61 23 19 64

CONDITIONS TECHNIQUES

1) Personnel local

Devront être présents à l'arrivée de l'équipe technique : **(Horaires à définir avec la production)**

- Le Responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions
- Le (ou les) Régisseurs Technique de la salle (son et lumière)

2) La scène

- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m².
- Prévoir un plancher de danse de dimension 6m/4m, dans le cas contraire la scène doit impérativement être en bois et ne doit pas être recouverte d'un tapis de danse ou de Linoléum.

• Balances et Montage :

Heures d'installation son/lumières et balances à définir avec les régisseurs.

3) Sonorisation

• Système de diffusion façade :

- La salle doit être équipé d'un Système son de qualité professionnelle type Adamson, L.Acoustics, Nexo, Meyer, D&B et d'une puissance adaptée à la salle.
- Prévoir des fronts fills et points de diffusions retardés si la configuration de la salle l'exige.

• Système de diffusion retour :

- 4 retours de scène professionnels en 12" processé et amplifié
- 2 retours de scène professionnels sur pieds (à hauteur d'oreille) en 15" processé et amplifié

• Régie façade

- Une console numérique Yamaha (Type M7CL, LS9, CL5).

Nous contacter pour toutes modifications !

• Régie retours

Si la jauge de la salle est inférieur à 1000 personnes notre technicien son se chargera des retours depuis la régie façade.

- De préférence une console numérique Yamaha (Type M7CL,LS9).

Nous contacter pour toutes modifications !

4) Eclairages

Nous n'avons pas de plan de feu ni de régisseur lumière, veuillez prendre contact avec Maria Pérez (+33 (0)6 61 23 19 64) pour définir des lumières du spectacle en fonction du matériel à disposition.

5) Backline à fournir

- Un stand guitare acoustique
- Un repose pied pour guitariste
- Prévoir 4 jolies chaises noire stable sans accoudoirs et en bon état.
- Un cube noir pour surélever le retour du guitariste (50cm/50cm/50cm)

6) Patch IN

N°	Instruments	Micros	Fourni	48v	Pieds
1	PALMAS	SM 58/ Beta 58			Gp
2	CHANTEUR 1	SM 58/ Beta 58			Gp
3	CHANTEUR 2	SM 58/ Beta 58			Gp
4	GUITARE	DPA 4099	Micro Fourni	ON	
5	PIEDS FOND	PCC 160		ON	
6	PIEDS AVANT JAR	PCC 160		ON	
7	PIEDS AVANT CENTRE JAR	PCC 160		ON	
8	PIEDS AVANT CENTRE COUR	PCC 160		ON	
9	PIEDS AVANT COUR	PCC 160		ON	
10	Y GUITARE				
11	Voix Spare	SM 58/ Beta 58			Gp
30	Laptop	mini jack en régie			
31	Laptop	mini jack en régie			
32	Talk back	Micro avec interrupteur			
ST 1L	Reverb 1L	Réverbe HALL			
ST 1R	Reverb 1R				
ST 2L	Reverb 2L	Réverbe HALL			
ST 2R	Reverb 2R				
ST 3L	Reverb 3L	Réverbe HALL			
ST 3R	Reverb 3R				

7) Patch OUT

Aux	Instruments	Inserts	Type
1	PALMAS	EQ 31 bandes	wedge
2	CHANTEUR 1	EQ 31 bandes	wedge
3	CHANTEUR 1	EQ 31 bandes	wedge
4	GUITARE	EQ 31 bandes	wedge
5	Side danseurs	EQ 31 bandes	enceinte sur pied
6	Side danseurs	EQ 31 bandes	enceinte sur pied
13	Réverbe 1		Hall
14	Réverbe 2		Hall
15	Réverbe 3		Hall

8) Plan de scène

