

# DIPLOME DE CERTIFICATION EN DANSE FLAMENCO DE L'EFA

*Programme dirigé par Maria Pérez*



# EFA

Escuela de Flamenco de Andalucía

*L'école de Flamenco d'Andalousie est un organisme à but non lucratif, légalement créé pour la certification professionnelle de la formation flamenca. Il s'agit d'un label de qualité à travers des plans de formation de 900 heures homologués par les Services Publics de L'Emploi de l'Etat espagnol (SEPE), le Ministère du Travail espagnol, sous la forme de «curso de formación ocupacional para el empleo».*

*L'EFA est la seule institution officielle accréditée à délivrer ces certifications, dont la validité est globale et permanente.*

# CENTRE SOLEA

Fondé en 1994 par Marc Bamoudrou et Maria Pérez

*Le lieu mythique à Marseille, entièrement consacré au flamenco et qui propose des activités autour de la diffusion, de la création et de la transmission du flamenco : Cours réguliers, stages et master-class, organisation d'évènements, tablaos, créations de spectacles, gestion de compagnies, animations, voyages en immersion...*

*Un enseignement de qualité qui a fait ses preuves depuis des années. Depuis les amateurs jusqu'aux professionnels, depuis les enfants de 4 ans jusqu'aux personnes âgées ou aux personnes en situation de handicap.*

# OBJECTIFS

## INTERPRETATION

- **Flamenco « pur »**  
Créer et interpréter une danse flamenca dans le contexte d'une formation de tablao « traditionnel », c'est-à-dire accompagné par un guitariste et un chanteur, et pour un public réduit et intimiste, en respectant les critères fondamentaux des palos\* étudiés dans la formation.
- **Flamenco mis en scène**  
Utiliser ses connaissances sur le flamenco et les arts scénographiques en général, pour créer et /ou interpréter une chorégraphie sur une scène de théâtre.
- **Savoir parler de son travail**  
Expliquer et analyser oralement, ses créations et interprétations : volonté, intention, détails techniques, recherches...
- **Culture générale**  
Avoir une culture générale basique sur le flamenco de façon à pouvoir argumenter des éléments opportuns.

## ENSEIGNEMENT

Après avoir obtenu la certification en interprétation, les candidats auront la possibilité de présenter l'option pédagogie. Ils auront choisi de suivre un enseignement pratique et en situation avec les élèves du Centre Solea.

### OBJECTIFS :

- Donner un cours de danse adapté au niveau des élèves qui le suivent.
- Elaborer un programme de formation annuel avec des séquences et des projets qui dynamisent le groupe dont le candidat aura la charge.

# ORGANISATION

COURS	TYPE D'ENSEIGNEMENT	ORGANISATION	HORAIRE ANNUEL
<b><u>Cours de pratique en danse</u></b>	<p style="text-align: center;"><u>4 NIVEAUX</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEBUTANTS: 1 année</li> <li>- INTERMEDIAIRE 1: 2 années</li> <li>- INTERMEDIAIRE 2: 3 années</li> <li>- AVANCES: 3 années</li> </ul> <p>Donnés par Maria Pérez, Ana Pérez et des assistants occasionnels en formation pédagogique et sous le contrôle de Maria Pérez.</p>	<p>3 h/semaine Soit : 2 cours de 1h30/semaine</p>	110 h
<b><u>Pratiques pédagogiques</u></b>	<p>Les étudiants donneront des cours aux élèves de Maria Pérez qui sera leur tutrice pendant la durée du stage de formation.</p>	1 cours d'1h30/15 jours	30 h
<b><u>Cours de chant et palmas adaptés à la danse</u></b>	<p>Donnés par Justo Eleria, chanteur professionnel, pour tout niveau confondu.</p>	1h30/semaine	57 h
<b><u>Théorie et culture générale</u></b>	<p>Conférences organisées avec des intervenants extérieurs, spécialistes des thèmes choisis.</p>	1h30 pendant les stages de 5 jours d'octobre et d'avril.	21 h
	<p>Participation à un tablao par trimestre, soit 3 tablaos dans l'année.</p>	Tablaos proposés dans la programmation de Solea.	
TOTAL			218 h

# CONTENUS

# COURS DE DANSE

Tous les cours de danse auront les mêmes contenus et la même organisation. Les exercices, études et montages chorégraphiques s'adapteront au niveau du groupe :

- Echauffement et préparation physique.
- Exercices de mécanique corporelle :
  - o Techniques de pieds.
  - o Mouvements de mains et de bras.
  - o Déplacements, orientation spatiale, tours, équilibre, sensations musculaires et articulaires, coordination.
- Développement de l'écoute :
  - o Etude des percussions par les palmas et les pieds.
  - o Exercices d'écoute pour développer la perception d'éléments musicaux, autant rythmiques que mélodiques ou harmoniques.
- Travail sur l'interprétation : la sensation auditive transmise en mouvement corporel, intériorisation, intention, théâtralité.
- Travail sur l'improvisation.
- Etude du phénomène de la « patá por tango o por bulería » : dans chaque niveau, et de façon plus informelle, tout au long de l'année, sans que ce soit systématique.

La bienveillance de l'enseignant contribuera à créer une ambiance de confiance entre lui et ses élèves, qui ne se sentiront jamais jugés mais au contraire, accompagnés sur le chemin de l'apprentissage.

**Chaque élève :** L'enseignant sera attentif à l'évolution de chaque élève, en tenant compte de ses capacités et en respectant l'intégrité de sa personne. Par ailleurs, chacun d'entre eux devra sortir du cours en ayant la sensation d'avoir dépassé des difficultés techniques, ou avoir appris quelque chose de nouveau en ce qui concerne un montage chorégraphique, la musique du « palo » étudié, l'interprétation ou la mémorisation.

**L'énergie et l'ambiance du groupe :** Le rythme des activités proposées, le dynamisme de l'enseignant, l'enthousiasme contagieux, le sens de l'humour et les différents projets mis en place (examens, auditions, spectacles...), seront un moteur quant à la motivation et l'engagement de chacun.

## 1) DEBUTANTS

Initiation aux techniques de frappe de pied, mouvements corporels, écoute, sens du rythme, orientation spatiale...

Travail chorégraphique sur les rythmes de 4 et de 12 temps sur des petites suites chorégraphiques.

OBJECTIF: Interprétation d'une chorégraphie basique « por tango » et « por buleria ».

## 2) INTERMEDIAIRE 1

Les exigences sont plus grandes et le rythme des cours est plus soutenu. Les bases acquises permettent de travailler la rapidité des pieds et des coordinations un peu plus complexes.

**OBJECTIF:** Interpréter les chorégraphies montées pendant l'année, seul et accompagné de musiciens en direct.

- 1<sup>ère</sup> année : interprétation d'une danse por **alegrías\***.
- 2<sup>ème</sup> année : interprétation d'une danse por **tientos**.

## 3) INTERMEDIAIRE 2

Les bases sont plus solides. Le travail chorégraphique et les exigences techniques peuvent aller beaucoup plus loin.

**OBJECTIF :** Interpréter les chorégraphies montées en cours pendant l'année, mais seul et accompagné de musiciens en direct.

- 1<sup>ère</sup> année : interprétation d'une danse por **siguriya**.
- 2<sup>ème</sup> année : interprétation d'une danse por **taranto**.
- 3<sup>ème</sup> année : interprétation d'une danse por **guajira**.

### COMPETENCES EXIGEES :

- Sortir en « fin de fiesta »
- Dominer les contres temps
- Donner de la force à un « remate »
- Tourner proprement et sans perdre l'équilibre
- Contrôler le son de leurs pieds : qualité musicale et nuances perceptibles (soniquete)

## 4) AVANCES

La technique est enfin acquise, ou en voie d'acquisition... On travaillera maintenant la puissance et la propreté des frappes de pieds, la résistance à l'effort physique, la complexité des mouvements coordonnés. L'élève focalisera son attention sur des détails de l'interprétation et de l'intention corporelle à peine perceptibles. On développera la recherche chorégraphique basée sur l'improvisation et l'ouverture à d'autres disciplines comme la danse contemporaine, le théâtre, la musique jazz, classique...

### OBJECTIFS :

- 1<sup>ère</sup> année : interprétation d'une danse por **caña**.
- 2<sup>ème</sup> année : interprétation d'une danse por **alegrías**.
- 3<sup>ème</sup> année : interprétation d'une danse por **Solea**.



### COMPETENCES EXIGÉES :

- Monter sa propre chorégraphie pour danser en tablao.
- Etre capable de suivre un cours professionnel avec aisance et avec n'importe quel maître d'Espagne.
- Affirmer un style personnel dans sa danse.
- Etre capable de monter et d'organiser une chorégraphie pour un théâtre en concevant la scénographie, les mouvements et déplacements de groupe, un schéma basique de lumières, et un concept global (intention, thème, costumes, rôle de la musique et des musiciens, différents effets...)
- Expliquer et analyser sa danse ou son projet chorégraphique.
- Mettre ses connaissances en relation avec d'autres formes artistiques

## OPTION PEDAGOGIE

Des pratiques pédagogiques seront proposées aux étudiants présentant cette option avec des groupes d'élèves du Centre Solea.

### OBJECTIFS :

- Etre capable de donner un cours de danse adapté aux niveaux et aux capacités des élèves qui le suivent : un cours structuré, dynamique et efficace en ce qui concerne les progrès de chacun.
- L'étudiant devra également pouvoir exposer son projet pédagogique annuel avec des cycles, des objectifs et des évaluations.

### COMPETENCES EXIGÉES

- Jouer des palmas\* avec assurance, ou chanter une letra\* si c'est nécessaire, pour diriger le groupe des danseurs.
- Savoir diriger le musicien qui accompagne le cours, de manière claire et en étant sûr de soi.
- Savoir gérer la forme du groupe des élèves : placements de chacun, groupes de passages, passages individuels, variation des activités...
- Savoir expliquer et compter un pas simple ou complexe avec empathie et patience.
- S'adresser aux élèves d'une voix audible, calme et avec un message clair.
- Savoir contrôler ses propres émotions si nécessaire en restant toujours calme quelque soit la situation à gérer.
- S'adapter en réagissant avec rapidité à une situation inattendue, comme l'ennui des élèves, un mal être ou une désespérance face à une difficulté trop grande...
- Savoir évaluer les difficultés du groupe ou d'un élève en particulier et résoudre le problème éventuel sans casser le rythme du cours.
- Savoir corriger les erreurs des élèves en tenant compte des capacités de chacun (enfants ; personnes âgés ; arythmie ou diverses situations de handicap)
- Concevoir un projet pédagogique réaliste et efficace.

## COURS DE CHANT ET DE COMPAS POUR LA DANSE

L'enseignement du chant et du rythme se fera par cycles de trimestre dans lesquels on étudiera un palo\* (soit 3 palos dans l'année).

Ce cours sera ouvert à tous les élèves quelque soit leur niveau en danse.

Les élèves seront invités à faire des recherches sur des thèmes choisis autour du palo étudié, comme par exemple la biographie d'un artiste, ou l'évolution d'un palo à travers l'histoire ou encore la géographie du flamenco dans la Basse Andalousie eu XX<sup>ème</sup> siècle...

### OBJECTIFS

- Etre capable de « chantonner » les letras\* des différents palos étudiés pour pouvoir donner un cours ou monter une danse avec des musiciens professionnels.
- Savoir jouer des palmas\*.
- Etre capable de chanter et jouer des palmas en même temps.
- Savoir jalear\*.
- Connaître le montage musical d'une danse.
- Avoir une base solide de connaissances théoriques sur l'histoire du palo étudié et des artistes emblématiques qui l'ont fait évoluer.

# THEORIE ET CULTURE GENERALE

## a) Deux cycles de conférences

Qui auront lieu pendant les évènements organisés par le Centre : 5 jours en octobre et 5 jours en avril, par les enseignants de la formation mais également par des intervenants extérieurs comme Claire Vialet Martinez, professeur de langue espagnole à l'université d'Aix-en-Provence et tradictrice spécialisée en flamenco et Pamela Vihel, anthropologue de la danse.

Seront abordés les thèmes suivants :

- L'histoire du flamenco
- L'histoire de la danse
- Une figure emblématique du flamenco : Carmen Amaya, Camarón, Antonio Chacón...
- Présentation et étude globale des différents palos.
- Analyse anthropologique du phénomène du flamenco.
- Les chemins du flamenco contemporain et projection dans le futur.

## b) Flamenco vécu un direct : analyse d'un tablao

Chaque année l'élève devra assister à trois tablaos minimum, organisés par le Centre Solea. Il sera autorisé à filmer les moments qui lui sembleront opportuns (après avoir obtenu l'autorisation de l'artiste invité, naturellement) pour en suite pouvoir présenter et analyser ce qu'il a observé.

En fonction du niveau de l'élève, cette analyse pourra avoir différentes formes et différents objectifs.

Niveau débutant et intermédiaire 1 :

- Identifier les palos
- Repérer la structure de la danse et son organisation
- Exprimer correctement les sensations vécues et les analyser.

Niveau intermédiaire 2 et avancé/professionnel :

- Les mêmes éléments que pour le groupe précédent.
- Analyse de certains effets en rentrant dans les détails plus précis
- Comparaison avec d'autres artistes de manière à comprendre les mécanismes de façon plus globale et pouvoir généraliser les formes et les structures.

## OBJECTIFS :

- Développer un esprit critique constructif.
- Avoir une culture générale autour du flamenco dans ses différentes formes de production et les arts chorégraphiques d'une manière générale.
- Pouvoir apprécier une œuvre en tant que spectateur et pouvoir nourrir ses propres créations à partir de ce que l'on a observé.

# EVALUATIONS

*Détermination du niveau en fin de cursus*

Pour obtenir la certification, l'élève devra avoir validé chacune des matières suivantes :

- Pratique de la danse flamenca
- Pratique du chant et du compas adaptés à la danse
- Théorie et culture générale
- Pédagogie (optionnelle)

L'élève présentera les examens à la fin de chaque année. Il valider son passage au niveau supérieur, il devra avoir validé la totalité des matières nommées ci-dessus. Un élève peut avoir validé la pratique de la danse en deuxième année, par exemple, et avoir échoué dans les autres matières, les laissant en suspens pour l'année suivante.

## EXAMENS DE FIN D'ANNEE

Pour les 8 premiers niveaux

DATE : au milieu du mois de mai

- Interprétation : chaque élève présentera sa chorégraphie accompagné de musiciens professionnels. La durée de la représentation sera relative au niveau de l'élève.
- Epreuve orale : Après sa danse, il s'exprimera pendant dix ou quinze minutes sur ce qu'il a appris d'une façon théorique sur le flamenco en général et sur les palos étudiés plus particulièrement.
- Interaction : L'élève répondra aux questions formulées par le jury et en lien avec ce qui aura été exprimé antérieurement par le candidat.

Le jury doit obtenir suffisamment d'éléments pour pouvoir évaluer les connaissances théoriques et la culture acquise par le candidat pendant l'année de formation qu'il aura suivi, ainsi que sa capacité à problématiser et à argumenter sur des questions qui lui paraîtront opportunes, à travers l'épreuve orale et l'interaction.

## LA CERTIFICATION

### I) Recherches et argumentation personnelle

DATE : Fin avril

- **Dossier écrit** : le candidat présentera un travail personnel de recherche sur un thème qu'il aura choisi avec la directrice de la formation et en lien avec les conférences et les différentes études suivies pendant l'année. Il s'agira d'un dossier de 1 000 à 1 200 mots avec une problématique présentée dès le début en introduction, et une conclusion qui répondra à cette problématique, ouverte sur un domaine différent mais en lien avec le thème choisi. Les informations et arguments développés dans le dossier devront être pertinents et organisés dans une structure claire et logique.
- **Exposé oral** : Le candidat présentera son travail oralement face à ses camarades de classe et à son professeur, d'une manière intelligible et pertinente. Les power-point et autres extraits vidéo seront très appréciés. La durée de cet oral ne devra pas excéder 15 à 20 mn.

### II) Interprétation d'une danse et culture générale

DATE : mi mai

- **Interprétation** : l'élève présentera sa chorégraphie d'une durée de 15 mn environ, accompagné de musiciens professionnels.
- **Epreuve orale (10 mn)**: A l'issue de sa présentation, il s'exprimera pendant 10 ou 15 mn sur son travail et sa vision du palo étudié et du flamenco en général, en faisant référence aux sources qu'il aura utilisé au cours de son apprentissage : recherches personnelles, analyses de tablao et de spectacle, conférences suivies, artistes référents...
- **Interaction (10 mn)**: le candidat répondra aux questions formulées par le jury et en lien avec ce qu'il aura exposé antérieurement.

### III) Pédagogie

DATE : Fin mai

- **Pratique** : le jury assistera à un cours animé par le candidat avec un groupe d'élèves débutants du Centre Solea.
- **Entretien oral** : Il exposera ses objectifs, analysera sa séance dans une autoévaluation positive. Il exposera un projet pédagogique annuel avec ses objectifs et ses évaluations.

Le jury doit obtenir les éléments suffisants pour pouvoir évaluer les connaissances théoriques et la culture acquises par l'élève pendant l'année de formation, ainsi que sa capacité à problématiser et à argumenter sur des questions qui lui paraissent opportunes, à travers les épreuves orales et les entretiens.

## GLOSSAIRE

- Palmas : frappes de mains
- Tocar palmas : Frapper dans ses mains, les utiliser non pas pour exprimer sa joie ou faire du bruit, mais comme un véritable instrument de musique.
- Jalear : encourager un artiste qui danse ou qui joue par des cris et des onomatopées spécifiques et au bon moment.
- Un palo : les palos du flamenco sont des sous groupes des différents chants. Il en existe plus de 100 différents, et leur utilisation suit les tendances de moment. Aujourd'hui les plus écoutés et dansés sont ceux que propose notre formation : solea, alegria, buleria, siguriya...
- Una letra : une strophe de 3 à 5 vers, qui compose un chant. Il ne s'agit ni de refrain ni de couplet, mais de strophes indépendantes les unes des autres.
- Interpréter une danse « por alegria » ou « por siguriya » : interpréter une alegria ou une siguriya.